

# LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Un morceau de ville, 45 000m2 d'intérêt général

Culture & Urbain – Lieu de vie

13003 – QUARTIER BELLE DE MAI



Accord-cadre Etat-Région-ADEME 2007-2013



Provence-Alpes-Côte d'Azur

Agence de l'Environnement et de la Politique de l'Énergie



Maître d'Ouvrage	Architecte	BE Technique	AMO QEB
<p>SCIC</p> <p>Friche Belle de Mai</p>	<p>Matthieu Poitevin architecture-Arm architecture (2002-2015) Matthieu Place (2013) - Construire (2013) - Olivier Moreux (2014) - Duchier Piétra (2014) - Caractère Spécial (2015-2017) - PK L L (2018-2020)</p>	<p>* cf. liste</p>	<p>William Martin les Alchimistes</p>

Accompagnateur : Le BE

# Le projet dans son territoire



- Centre ville
- Le 3<sup>ème</sup> arrondissement: quartier le plus pauvre d'Europe
- Gare St Charles
- Euroméditerranée
- 3 îlots : ancienne manufacture des tabacs
- Ilôt 3: La Friche Belle de Mai, un quartier créatif, un lieu de vie, un morceau de ville
- 1992-2007-2013

# LES ACTEURS DU PROJET:

- ✓ **70 associations culturelles résidentes,**
- ✓ **400 salariés,**
- ✓ **400 000 visiteurs,**
- ✓ **600 événements/an**

Institutions - structures résidentes : artistes, producteurs, diffuseurs - partenaires culturels, éducatifs, sociaux – habitants

Maître d'ouvrage

SCIC FRICHE BELLE DE MAI

Coopérative qui réunit des entreprises des champs culturel, social, éducatif et économique, les usagers et les institutions publiques.

Programmation :

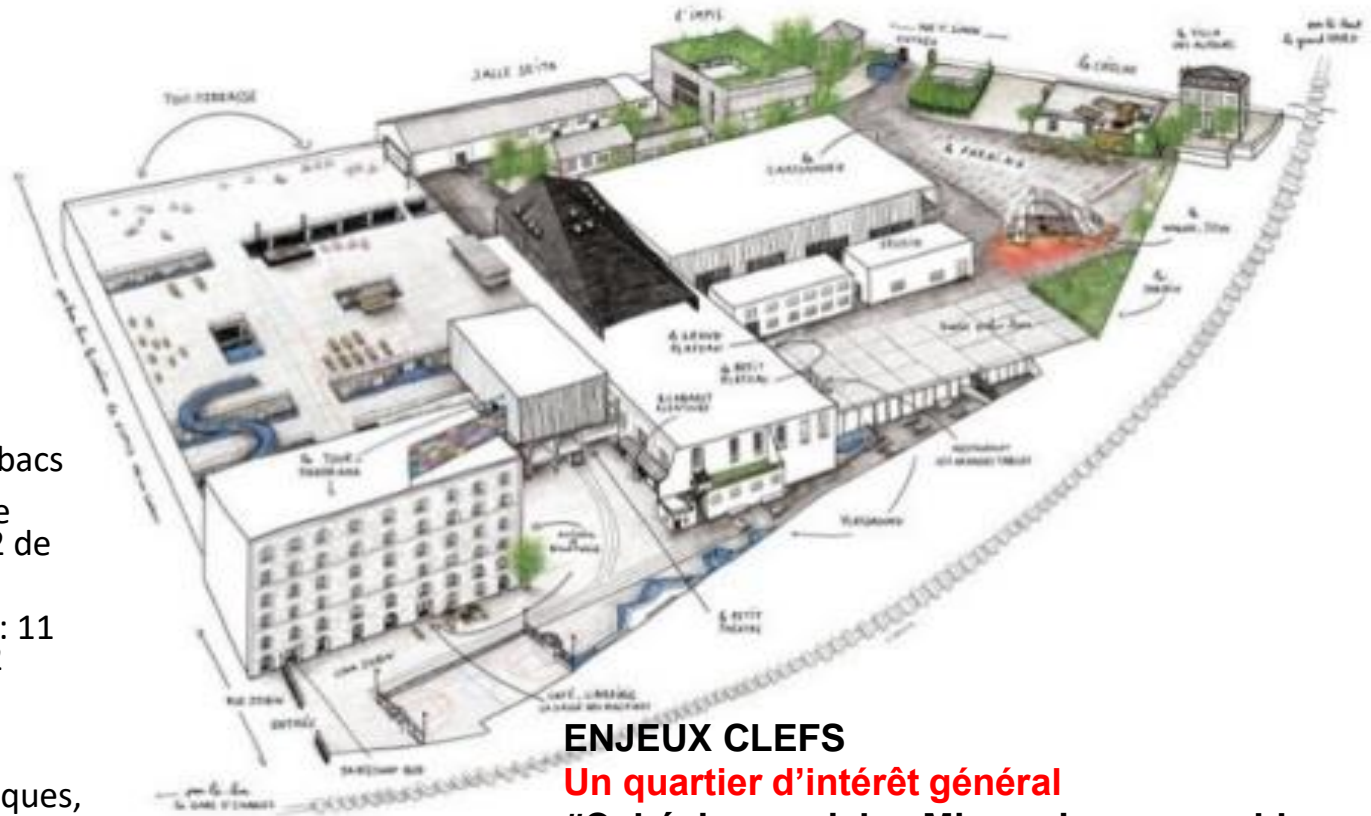
ARM ARCHITECTURE – SFT – SCIC FRICHE BELLE DE MAI

Maîtres d'œuvres

Matthieu Poitevin architecture-Arm architecture (2002-2015) Matthieu Place (2013) - Construire (2013) -Olivier Moreux (2014) - Duchier Piétra (2014) - Caractère Spécial (2015-2017) - Bkclub (2018-2020)

Bureaux d'études (\* cf. liste)





- SITUATION
- Marseille, 3e arrondissement, Quartier de la Belle de Mai
- Ancienne Manufacture des tabacs
- L'îlot 3 : parcelle 40 000 m2 de surface au sol pour 45 000 m2 de surface bâti
- Les espaces publics : en 2007 : 11 200 m2 / en 2013 : 20 000 m2
- DISCIPLINES ARTISTIQUES
- théâtre, danse, arts de la rue, musique, cinéma, arts numériques, cultures urbaines,
- arts visuels et numériques, média, art vidéo, littérature, sport, enseignement.
- EDUCATION ET SOCIAL
- petite enfance, formation d'acteurs et de techniciens du spectacle.
- HEBERGEMENT
- résidences ponctuelles d'artistes.
- ACTIVITES ECONOMIQUES
- restaurant, librairie, commerces.

**ENJEUX CLEFS**

- Un quartier d'intérêt général**
- #Cohésion sociale - Mieux vivre ensemble – Accès à la culture pour tous - Expérimentation**
  - Permanence artistique comme socle d'une action croisée : inclusion sociale - éducation - culture.
  - Dynamique collective et coopérative, diversité des usages et des pratiques, interdisciplinarité.
  - Une fabrique artistique, un espace public pour le mieux vivre de la population.
  - Un lieu d'expérimentations vivant et responsable

# La Maîtrise d'Usage

*ENJEU URBAIN: L'enjeu de la Friche de la Belle de Mai est à l'échelle d'une aire métropolitaine de près d'1,8 millions de personnes.*

- *Avec un double axiome de départ : un développement urbain harmonieux est impossible hors de toute approche 'sensible',*
- *cet ancrage est irréalisable hors de toute permanence artistique.*
- **-> DU LIEU HORS D USAGE A UNE MAITRISE D USAGE**



**La MU:** Résidents, exploitants (salles de spectacles, skatepark, restaurant etc.), artistes, producteurs, publics, habitants

**Une MU intégrée** à la Gouvernance de la Friche Belle de Mai - SCIC: 3 collèges

**Une MU responsable / processus global:**

- Transformation du site (conception + réalisation)
- Gestion, exploitation du lieu
- Animation et coordination de la Friche

**Une MU protéiforme** en fonction des projets

Préambule du Schéma directeur (2008)

« La ville produit des friches, des délaissés sans valeur, des choses gâchées qui sont en dehors du système économique et technocratique. Ce sont en fait les scories d'une économie, des objets abandonnés dont personne ne veut. Ce que la Friche a montré avec d'autres c'est qu'une autre voie s'ouvrirait et que **des gens qui n'étaient pas impliqués dans la fabrication de la ville, des artistes, des intellectuels, des habitants, s'engageaient et proposaient de nouveaux modes de fabrication de l'urbain, qui anticipe sans programmer, sans figer.** C'est une reconquête politique, qui a ainsi évité la démolition du site, et permis son acquisition par la puissance publique. Le vide s'est rempli, **les acteurs se sont emparés des lieux et ont produit des lieux libres**, c'est ce qu'il faut retrouver, ce qu'il faudra conserver ».

- Patrick Bouchain (2002-2006, personnalité compétente FBDM, Président de la SCIC FBDM 2007-2012, Grand Prix de l'urbanisme 2019)

# Chronologie du chantier

## Une MU PERMANENTE

Des usagers , producteurs de leur développement depuis 25 ans

**Implication dès la conception du PCPU:** projet culturel pour un projet urbain

- Séances de travail pour collaborer à l'écriture des 3 SD entre 2002 et 2009->programmation
- Mobilisation mensuelle lors de la phase d'accélération Phase MP2013 du SD, opération Tour-Panorama : CA mensuel + AG

**Mobilisation d'une MU spécifique:**

- **Par opération** (les résidents pour la Tour-Panorama, les directeurs techniques des cics pour les Théâtres, le directeur artistique et technique pour le GMEM etc.)
- ->Participation aux différentes phases de la programmation à l'exploitation
- **Par projet:** la Friche verte, la Belle navette
- ->LA MU à l'initiative des projets

## PHASE PROJET

PROGRAMMATION

FAISABILITE

APD

PC  
PRO/DCE

USAGE

EXE

ENGAGEMENT AMU

DEFINITION DE LA  
MISSION AMU

# Actions menées par la coordination de la MU

## LES PRINCIPES

- des outils simples, utilisables par tous, que l'on soit élu, architecte, constructeur, utilisateur
- le chantier, partie intégrante de l'expérimentation
- une animation et une coordination dynamique
- une permanence
- une programmation ouverte

## ILLUSTRATIONS

- Réunion du Conseil d'Administration une fois par mois de 2008 à 2011 puis 4/an, et de l'Assemblée Générale 3 fois par an depuis 2008
- Réunion partenariale mensuelle
- Enquête auprès des résidents pour l'élaboration du programme de relogement, rencontres collectives et individuelles avec l'utilisateur, le maître d'ouvrage, le maître d'œuvre
- Réunion avec les associations d'art contemporain du site pour les besoins des espaces de diffusion, rencontre d'acteurs nationaux (MAC de Lyon)
- Newsletters
- Réunions publiques de présentation
- Présentations des plans, des locaux témoins
- Livret, programme
- Ouverture du chantier une fois par mois au public (résident, quartier, élus..)
- Des conférences ouvertes, des ateliers, des émissions de radio
- Des événements conviviaux: repas de chantier, fêtes
- Des visites pédagogiques aux professionnels ...



ENGAGEMENT AMU

DEFINITION DE LA  
MISSION AMU

ACTIONS MISES EN  
OEUVRE

# Gains et difficultés

## Inconvénients et difficultés:

- Risque de confusion des rôles
- Ouverture de débats-discussions, conflits
- Difficulté / collectif: de l'animation à la décision
- Lenteur, énergivore
- Usure , déceptions potentielles
- Changement de direction
- Perception du niveau d'implication attendu
- Ne pas tenir des promesses non tenables

**Le rôle de l'architecte a consisté à « traduire les mots des gens en espaces ».** Il s'agit en effet pour Matthieu Poitevin de « susciter l'imaginaire plus que l'objet », objet qu'il laisse ensuite à la **libre appropriation des usagers**, qui ont notamment ajouté un portique sur le belvédère. « **On définit les choses qui sont finies par les usages** » .

## Avantages et gains:

**POLITIKES / SOCIETAUX- ECONOMIQUES-SOCIAUX- ESTHETIQUES-PEDAGOGIQUE-FONCTIONNELS-HUMAINS**

**D'une démocratie participative à une démocratie active et opérationnelle**

- Une architecture humaine, vivante
- Une responsabilisation des acteurs
- Une économie ajustée (ex: ascenseur)
- Le développement de liens entre les acteurs/ parties prenantes créant un sens commun
- Une appropriation des parties prenantes
- Un chantier-école qui fait exemple
- Une force d'action du collectif
- Un catalyseur de solutions innovantes

- Un rayonnement pour le territoire et les habitants
- Une opération livrée dans les délais, dans le budget
- Une expérimentation de la programmation de la Friche avant 2013
- Une pérennité de l'impact de l'opération : en amont, et après la livraison

ENGAGEMENT AMU

DEFINITION DE LA MISSION AMU

ACTIONS MISES EN OEUVRE

AVANTAGES ET INCONVENIENTS RENCONTRES DANS LA DEMARCHE AMU



● Exemple de maison de chantier : le Channel à Calais



● Les week-ends «Entrez ! C'est le chantier» : spectacles, formes surprenantes, convivialité...



● La Vie de chantier, avec la participation des résidents de la Friche la Belle de Mai



**Déambulation.** Le site de la Belle de Mai invite à visiter son chantier.

# Friche en friche, fichez pas le camp

■ « Entrez, c'est le chantier ! » Chaque troisième mercredi du mois, la Friche Belle de Mai fait savoir au public que, malgré les travaux de remodelage qui ont débuté cet été et qui devraient s'achever en 2013, forcément, elle reste ouverte et poursuit ses activités. Ledit public est donc convié à se balader aujourd'hui pour des visites organisées du chantier à 13h et 18h, agrémentées de deux rendez-vous artistiques.

Pour le premier, à l'heure du déjeuner (12h), c'est le bien nommé Théâtre de Cuisine qui s'y colle, misonnant un « Cargo Friche ». La recette est simple : prendre une compagnie ou un artiste résident et lui proposer de montrer que pendant que les engins se déchainent, elle/il continue de travailler. Aujourd'hui, c'est la compagnie Artonik qui se retrouve embarquée par le Cargo pour interpréter, devant le restaurant des Grandes Tables, *Solleone* : trois femmes s'affairent, brossent, rangent, pour un homme absent. Mais une fissure apparaît peu à peu... Le second rendez-vous est fixé à

18h30 dans le cadre des « Causes toujours », qui sont prétexte à ouvrir la discussion sur le quartier, la ville et autres sujets de société, entre les interlocuteurs qui souhaitent l'ouvrir (et qui seraient présents) : artistes, ouvriers, architectes, public...

Aujourd'hui, le « Causes toujours » est sous-titré « Je t'entends trop ! » et c'est Radio Grenouille qui est chargée de balader les visiteurs. Basée radiophoniquement sur le 88.8 de la bande FM mais physiquement campée à la Friche, la Grenouille a imaginé un dispositif en déambulation publique ponctuée d'interviews diffusées en direct, pour parler des bruits et des sons, ceux émis par les trains tout proches, les skates, les engins de chantier, etc. Le départ se fait devant les Grandes Tables et les participants sont invités à prolonger le débat une fois les micros remballés.

**ANTOINE PATEFFOZ**

▲ Friche Belle de Mai, 41, rue Jobin (3). 04.95.04.95.04 et lafriche.org.  
Rens. « Cargo Friche » : 04.95.04.95.08, visite du chantier et « Causes toujours » : 04.95.04.96.19.

● INAUGURATION DU CHANTIER - du 21 au 25 mai 2011



CARGO FRICHE - les 24 mai, 20 juin, 21 septembre, 19 octobre 2011



● VISITES DE CHANTIER - les 21 septembre et 19 octobre 2011



● CARTES BLANCHES - le 19 octobre 2011 (et d'autres expériences au mois de mai 2011)



● CAUSES TOUJOURS - les 25 mai et 21 septembre 2011



# AMU, Retour d'expérience

## LES APPRENTISSAGES:

+++

- Place fondamentale de la MU
- Structuration de la MU pour une efficacité dans les projets
- Animation et coordination essentielles
- Savoir s'appuyer sur un noyau de personnes fédératrices
- Rapport de confiance, du sensible, de l'humain: cœur de réussite
- Cadre et méthode
- Doser la place de la MU
- S'assurer d'une volonté forte de la Direction: avoir les clés du camion
- Ne pas tenir des promesses non tenables
- Savoir changer de rythme et gérer l'accélération nécessaire à certaines étapes, savoir passer à une étape de prise de décisions par moment

## L'EXPERIENCE SERA-T-ELLE RECONDUITE, DANS QUELLE CONDITION?

AMU en interne ou en externe? Quelles modifications ont été induites par la pratique?

A la Friche: le processus perdure sur l'ensemble des opérations et des projets.

Le projet d'école devrait pousser cette expérimentation sur d'autres secteurs et avec d'autres usagers (éducation nationale, artistes, enfants, familles, personnel de l'école...)

Porosité-> une partie de la MU de la Friche (collège proximité) va s'associer à des citoyens et collectifs de la Belle de mai pour constituer une MU qui fera son quartier de demain

Essaimage-> développement de cette manière de faire sur d'autres territoires, pour aller encore plus loin dans la logique de co-production à impacts positifs (MU de territoire)-l'atelier UP de Medinscop

ENGAGEMENT AMU

DEFINITION DE LA MISSION AMU

ACTIONS MISES EN OEUVRE

AVANTAGES ET INCONVENIANTS RENCONTRES DANS LA DEMARCHE AMU

AMU LA SUITE...

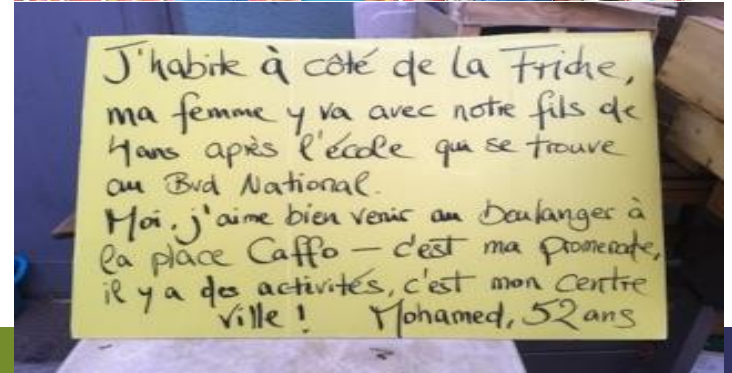
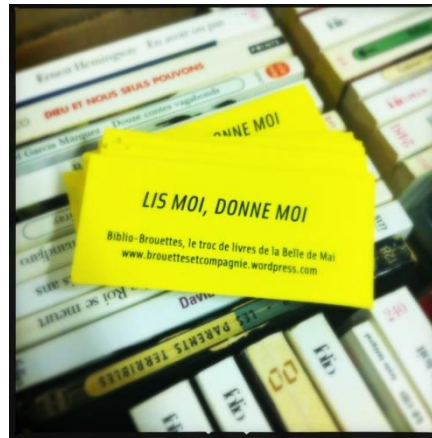
# Faire des citoyens de la Belle de Mai les Maîtres d'Usage de leur quartier de demain !

Et vous, à leur place, comment feriez-vous ?



**CITOYENS DU 3ÈME**  
Diagnostic et propositions d'habitants

# Des habitants dynamiques, des collectifs, des projets



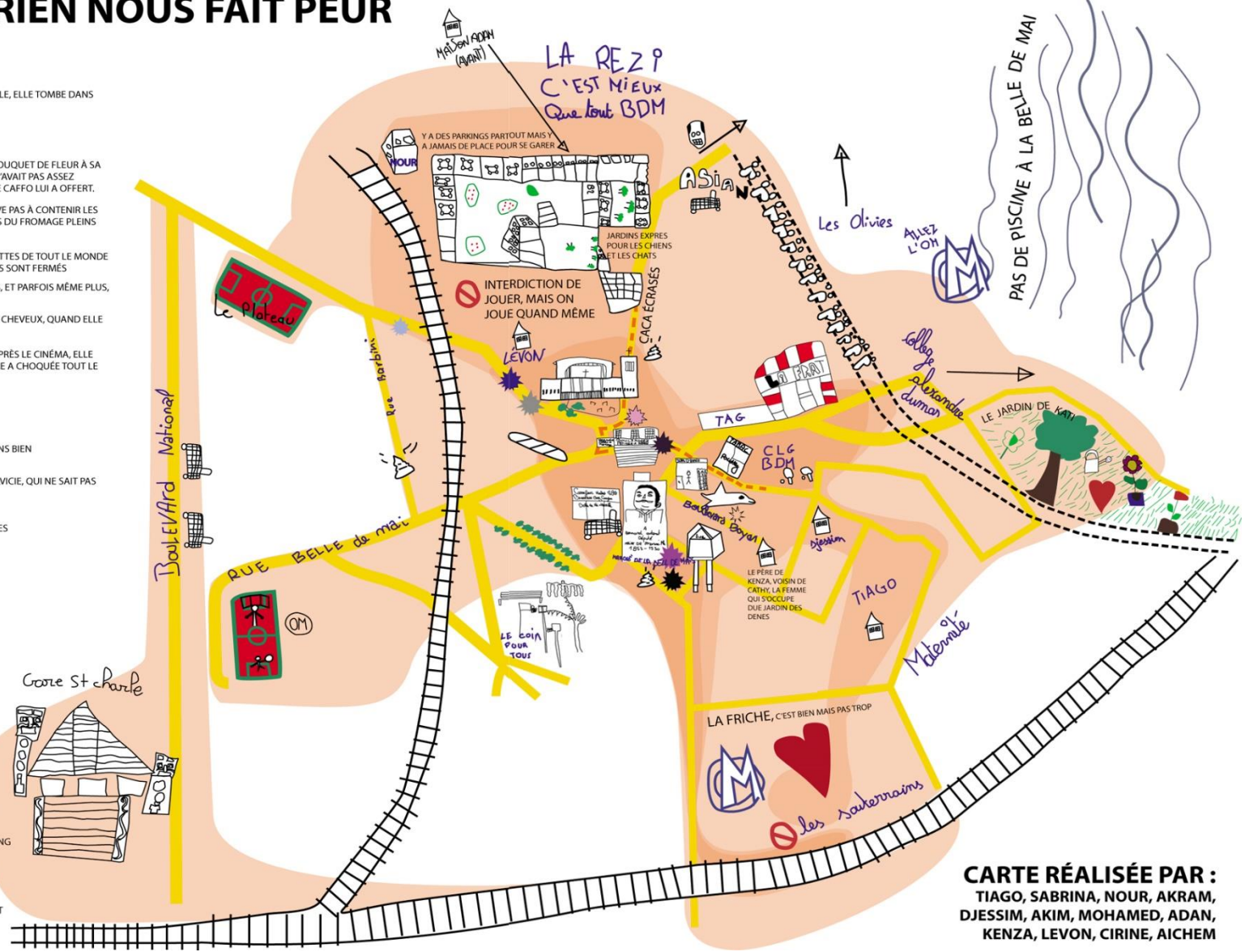
# À LA BDM, RIEN NOUS FAIT PEUR

## ANECDOTES :

- LE CHEMIN DE KENZA POUR ALLER À L'ÉCOLE, ELLE TOMBE DANS LES TROUS EN JOURNÉE, COMME DE NUIT.
- ☀ LE CAFÉ DE TOUS LES DARONS BLEDARS
- ☀ UN JOUR SABRINA A VOULU ACHÉTÉ UN BOUQUET DE FLEUR À SA MÈRE POUR SON ANNIVERSAIRE, ET ELLE N'AVAIT PAS ASSEZ D'ARGENT MAIS LE FLEURISTE DE LA PLACE CAFFO LUI A OFFERT.
- ☀ LA PÂTE À PIZZA EST TROP FINE, ELLE ARRIVE PAS À CONTENIR LES GARNITURES, AU BOUT D'UN MOMENT T'AS DU FROMAGE PLEINS LES MAINS
- ☀ LES TOILETTES PUBLIQUES C'EST LES TOILETTES DE TOUT LE MONDE MAIS PERSONNE LES UTILISE PARCE QU'ILS SONT FERMÉS
- ☀ ICI Y A SOUVENT DES PHOTOS DE NICHONS, ET PARFOIS MÊME PLUS, C'EST PAS HALAL.
- ☀ LE HAMAM, KENZA S'Y AI FAIT COUPER LES CHEVEUX, QUAND ELLE EST ARRIVÉE À L'ÉCOLE ELLE PLEURAIT.
- ☀ LA MÈRE DE NOURE A FAIT UN SCANDAL APRÈS LE CINÉMA, ELLE S'EST ENGUELÉE AVEC UN CHAUFFEUR, ELLE A CHOQUÉE TOUT LE QUARTIER

## REPÈRES SPACIAUX :

- ZONES QUE L'ON CONNAIT DE PLUS À MOINS BIEN
- 👤 LES COIFFEUR DE MOHAMED, AVEC SA CALVICIE, QUI NE SAIT PAS DESSINER LES TRAIT SUR LES CRANES
- 🛒 LIEUX DANS LESQUELS ON FAIT LES COURSES
- 🍷 ÇA PUE
- 🚫 LES INTERDICTIONS
- 🍞 BOULANGERIES
- ❤ ENDRITS QU'ON AIME
- 🚗 TRAFIC
- ☀ C'EST MAGNIFIQUE
- 🏠 LÀ OU J'HABITE
- ⊙ ENDRITS OU L'ON PEUT JOUER AU FOOT
- 🏓 ENDRITS OU L'ON PEU JOUER AU PING-PING
- 🌿 DE LA VERDURE
- 🏀 ENDRITS OU L'ON PEUT JOUER AU BASKET



**CARTE RÉALISÉE PAR :**  
 TIAGO, SABRINA, NOUR, AKRAM,  
 DJESSIM, AKIM, MOHAMED, ADAN,  
 KENZA, LEVON, CIRINE, AICHEM



Claire Bonnet-Piron  
sociétaire collègue Proximité – Friche Belle de Mai  
MEDINSCOP  
[cbonnetpiron@yahoo.fr](mailto:cbonnetpiron@yahoo.fr) - 06 16 55 60 00